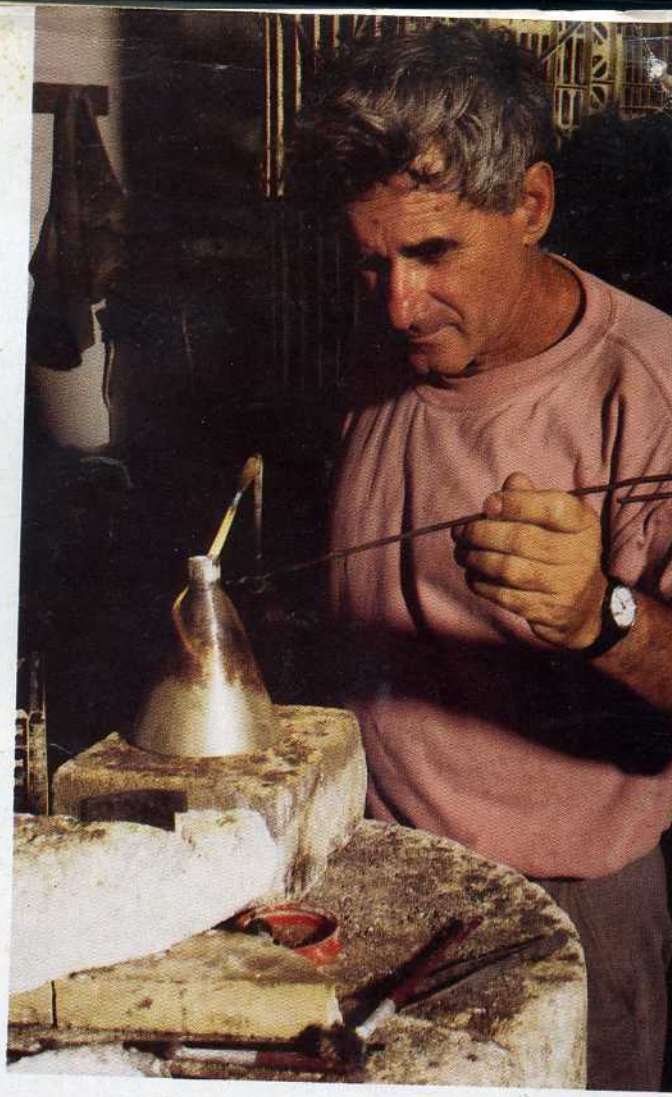
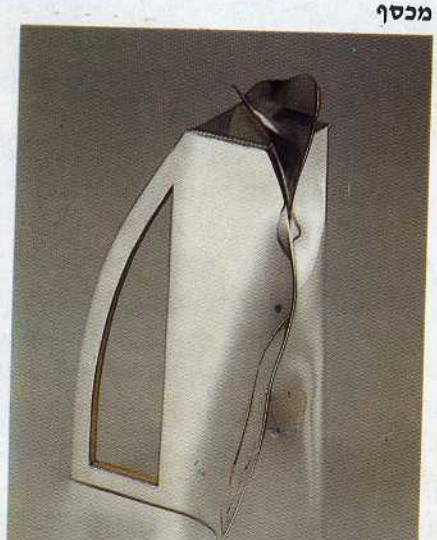
פמוטות מודולריים מאמאייל משולבים בשיש ובכסף

כלי לפסח מכסף



אריה אופיר בסטודיו הירושלמי: מפגש ייחודי של עיצוב ואמנות



קופת צדקה מכסף

גביע מכסף ומטיטניום

ה שנראה לנו ככלי יודאיקה מגדיר אריה אופיר, אמן מתכת, כאמנות פולחנית. "מסורת וצורה, רוח וחומר, עבר והווה — כל אלה הם עיקר המהות בעיצוב כלי לחן. מתוך מודעות זו אני מנסה ליצור מצעות מקבילים בעיצוב כמו הקו הישר קו האמורפי, צורות גיאומטריות וצורות רגניות, כסף מבריק וצבע. כדי להביא די דו־שיח בין ניגודים," כך מסביר פיר את תורתו בקטלוג לעיצוב שהוציא דיאון ישראל לרגל תערוכה בה קיבל ס ראשון.

הוא נולד בישראל, ושימש במשך 12 נה כמנהל המחלקה לעיצוב באקדמיה ציצוב "בצלאל". המפגש הראשון שלו ם הצורפות היה בשנות החמישים, שגילה שבתחום זה הוא יכול לשלב ת היכולת הטכנית שלו עם האמנות. וא סיים את לימודיו בבצלאל ב־ 6', כשהאדם שהשפיע עליו ביותר בחינה אמנותית ויכולת טכנית היה מורו ריה בהומבל, שהביא איתו ארצה את ורת הצורפות האירופאית הנקייה של באהאוס.

אריה אופיר קיבל מלגה ממשרד החינוך הדני, ונסע ללמוד שנתיים במפעל של ג'ורג' ג'נסן. שם גילה שלאמן באמנות שימושית כדאי ורצוי ללמוד בסדנת אמנים — שם יש את הקשר הישיר עם המקצוע ברמה הגבוהה ביותר, בנוסף למפגש הבלתי אמצעי עם המעצבים. זהו מפגש פורה לכל הכיוונים.

בשנת 1972 החל אריה לנהל את מחלקת הצורפות ב"בצלאל" שהיתה לפני סגירה בתהליך האקדמציה שעברה. ב־12 השנים בהן ניהל את המחלקה יחד עם צוות של אמנים, מעצבים ואדריכלים, הוא הצליח להביא את התכשיט הישראלי למה שאנחנו מכנים היום צורפות אמנותית.

"אין דבר כזה אמנות יהודית," מסביר אופיר, "זה לא מופיע בשום לקסיקון אמנותי." יודאיקה זה גורם פולחני, המושפע מהסביבה לאורך כל הדרך. ולכן ההתייחסות שלו לתחום היא עיצובית לחלוטין. אופיר משלב אמנות ועיצוב, כשחלק מהדברים נושקים לאמנות וחלק לעיצוב. החלק של העיצוב מתייחס לכמויות. אפשר לייצר חלק מהכלים בכמויות גדולות ובחומרים שונים כמו פליז, אלומיניום וציפויי כסף, ולשווקם בכל מקום.

את חפצי האמנות הוא מבצע בעצמו, ויש בהם אלמנטים פיסוליים. אופיר משלב צורות נפחיות מעוגלות ורכות עם צורות גיאומטריות נוקשות, והמפגש ביניהם יוצר מתח עיצובי מעניין. גם הצבעוניות יוצרת מפגש אחר: מתח בין קרירות הכסף לחמימות של ציפוי הצבע.

כשגילה שבארץ נוצר קהל צרכנים שצמא לעיצוב ברמה גבוהה, בחר בקבוצת אמנים שהמכנה־המשותף שלהם הוא מקצוענות ברמה עיצובית גבוהה. הוא פתח את גלריה "אותנטה" במגדלי האופרה בתל־אביב, שמציגה אוסף עבודות מגוון, בעיצוב ואיכות מוקפדים. אוסף שמשלב גישות שנושקות זו לזו — בתחום האמנות, העיצוב והייצור התעשייתי.