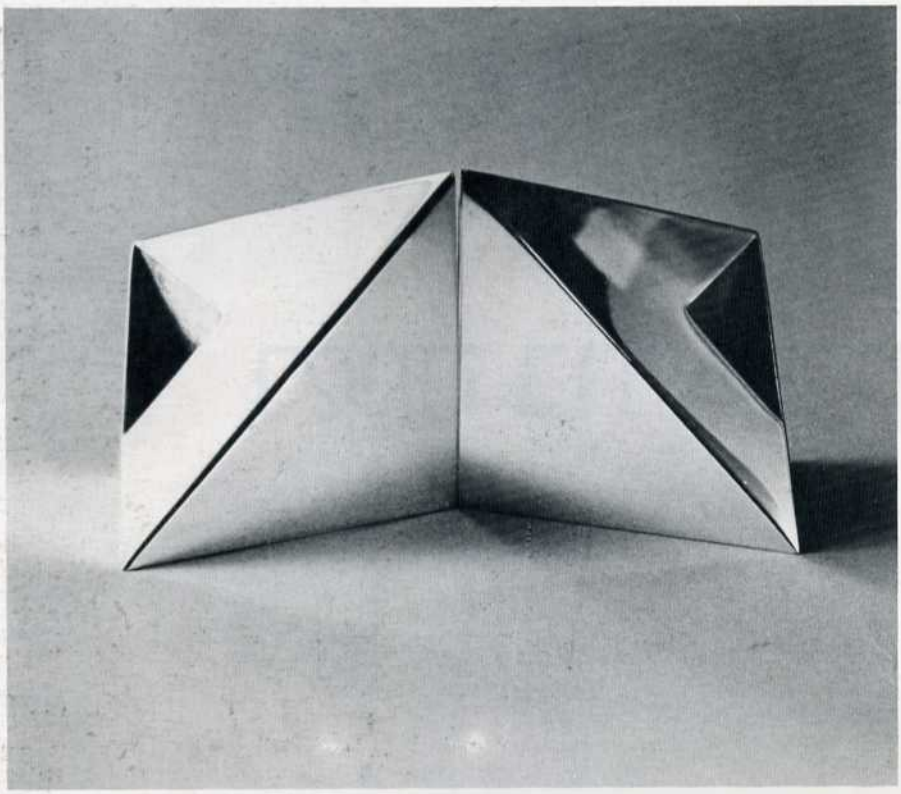
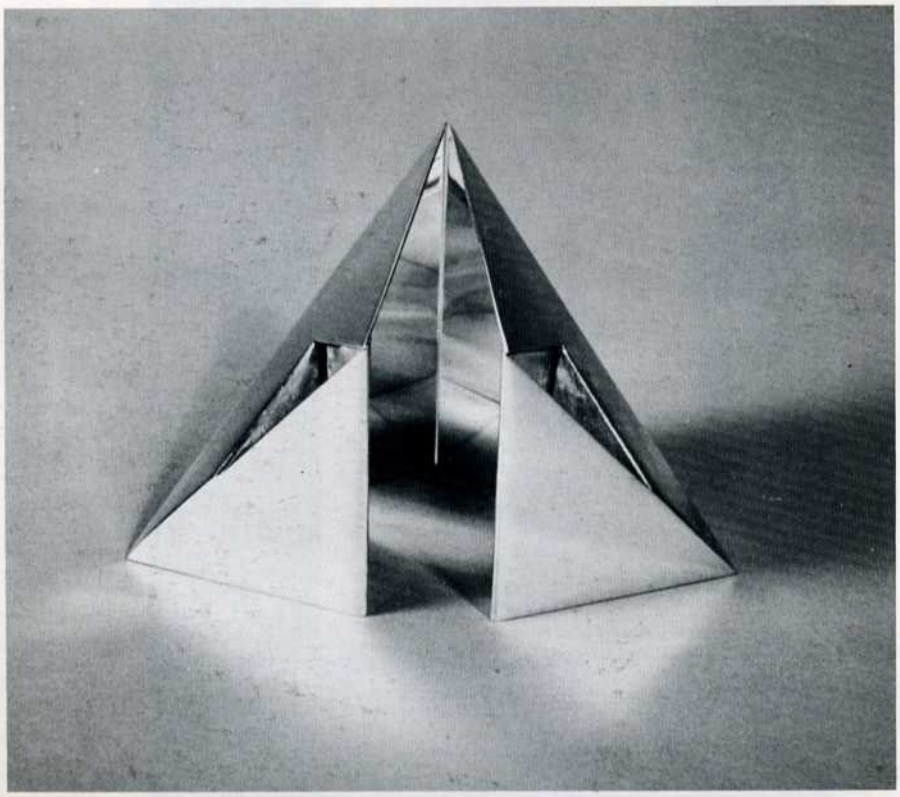


תמונה 2ב׳ פמוטים כסף סטרלינג

תמונה 2ג׳ פמוטים כסף סטרלינג



למשל הצבעים המתקבלים מחימצון, כלומר שימוש בהרכבים של כימיקלים שונים, חמים יותר, אורגניים יותר ועמוקים יותר. ניתן להשתמש בכל המתכות המוכרות, כך שאין מיגבלות טכניות, אפשר להלחים כל דבר אפשרי. המיפגש עם כסף מבריק או לא מבריק הוא חם ואורגני יותר, וגם הדקורטיביות היא כבר לא מילה גסה. (תמונה 6).

נוצר נתיב חדש בנבכי המורפולוגיה, כאשר במקביל, נראה שהסיכוי לדרשיח צורני עם הסביבה, מתאפשר, במידה מסויימת אפילו על חשבון הרציונליות שכבודה במקומו מונח.

אריה אופיר הוא מעצב, עוסק ביודאיקה מודרנית. בעבר היה ראש המחלקה לצורפות בבצלאל. חי ועובד בירושלים.