

JERUSALEM - KØBENHAVN - JERUSALEM

Af John Klysner

Mandeltræet og enkelte hyacinter er allerede sprunget ud ved vejkanterne. Solen viser sig for første gang i mange dage. De sidste slud- og sneklatter minder om København. Men mandeltræet midt mellem Den Gamle Bys ydermur og Hebron Road er rent forår i Jerusalem.

Bag det blomstrende træ ligger Israels førende center for kunsthåndværk. »House of Quality« kalder det sig ubeskedent. Her in-

de vises p.t. en ekstraordinær udstilling af sølvsmeden Arie Ofir. En af verdens 15 førende udi sølvet. Manden har arbejdet hos vor egen Georg Jensen i Danmark. Udstillingen bærer tydeligt præg af Jerusalem-København-Jerusalem.

Ofir kom ind på Jerusalems Kunstakademi i begyndelsen af 60'erne. I slutningen af samme tiår arriverede han via et legat fra vort udenrigsministeri-

um til Georg Jensens verdensberømte smedie i København. Her på stedet turde Ofir nærme sig den teknik, der fører form/design/håndværk op på det højeste niveau i den vestlige sfære. Det har »smidt« noget helt fantastisk af sig.

I Jerusalem viser Ofir såkaldt »Ceremonial Jewish Art« i det store showroom udenfor bymuren. Alle værker på udstillingen er udført i sterlingsølv. Nogle med ekstraeffekt i 14 karat guld.

Over hele udstillingsforetagendet ses de faktiske elementer: dansk sølvsmedetradition parret med orientalsk-israelsk idé-ophav. Resultatet? En lang rejse værd.

Især træder Ofirs »æsker og boxe« fornemt frem i deres eminente fuldbyrdelse. Sammensmeltningen af design-idé og færdigt håndværk virker nærmest gudsbenået. Georg Jensens københavner-showroom burde helt selvfølgelig rejse herved og være på pletten! Jensens co...byde/købe dis-

se formfuldendte Ofir-værker! Samtidig et gyldigt bevis på, at en Georg Jensen-elev endelig har nået verdensplanet.

Derfor blev han da også indkaldt til »The World Crafts Council Conference« i Wien i 1980. Her på stedet havde rådet inviteret de 15 førende sølvsmede fra Vesten. Og »selv om« Ofir virker ved Middelhavets østbred, skulle han komme til Wien. Det gjorde han. Og nu har han nået toppen af kranseskagen.

Ofir virker nu også som professor ved Jerusalems Kunstakademi. Sidder dog ikke og troner på nogen trone, overhovedet. Han er jovial, lige ud ad landevejen-typen og enormt interesseret i sine medmenesker. Har bl.a. høstet stor anerkendelse for sit igangsatte arbejde (»hjemmelavet kunsthåndværk«) for handicappede børn på Alin-hospitalet her i byen.

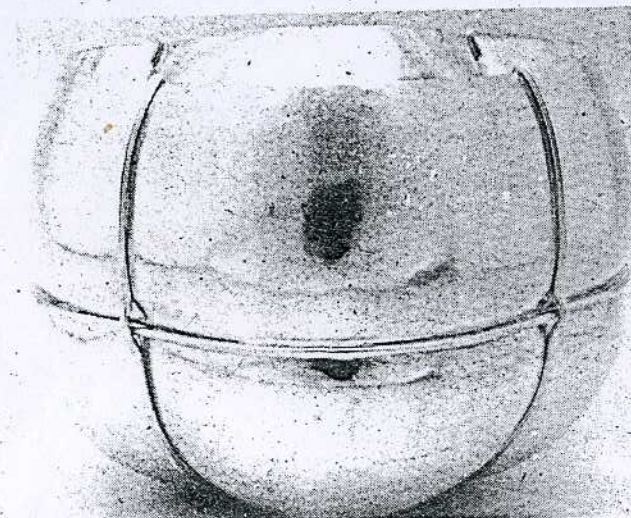
Til Ofirs venneskare hører mange danskere. Bl.a. vor dygtige kunsthåndværker Arje Griegst. Han har i

øvrigt netop åbnet værksted i Den Gyldne Stad. Altså endnu et stort talent,

der er faldet for kombinationen København-Jerusalem-København.



Ofir i arbejde på sit værksted i Vest-Jerusalem. Kunstneren har udstillet over hele verden på utallige gallerier og museer. Bl.a. på »Victoria & Albert Museum« i London og i øvrigt også solo hos »Bloomingdales« i New York. Her og nu burde »Georg Jensen« udstille Ofirs nye arbejder i København. For at (be) vise, hvad der nu er kommet ud af deres tidligere fælles samarbejde.



Bowle i sterlingsølv til ceremoniel/religiøs afvaskning af hænder.