

עיצוב סביבתי

נצה דשא מציעה פרויקט עיצוב סביבתי של תלמידי המרכז לחקר טכנולוגי בחלו



סטודיו סים במסגרת חידוש לאמנות ועיצוב במרכז לחקר טכנולוגי בחלו. המעצב אריה אופיר בעיצוב חלולת אוטובוס רחב מודעות על פי הנחלתו של אפיר. עיצבו סטודנטים את האובייקטים כמחווה לאמן ידוע, לפי בחירתם, כדי לנגח את הפרטים השימושים של החלל או לפי המודעות ואת שילובם בסביבה.



4 תים המיועדים הוא הכניס לנביותה של שידל ציין, עניצבה חלולת אוטובוס המוכיחה פיסתנייך נקודת באופן סדור החלל עשירה מפלטיק שגיל העולה פרויקט, כמחלקת הכרוב לזמנה שמשט לשיבה.

5 ידיו סלל סלל מרחיק פסורום, שהיא מקור ההשראה שלו, את יסודות החיפוף הספיראלית, וכך עיצב את חלולת האוטובוס העקובה שלו. כמו-כן הוא צבע אתה בגווי כסף וכחול חרשים, המשרדים ליריות.

6 אילנית פולמו עיצבה חלולת אוטובוס כמחווה לאמן קווי הרינג, ולכן היא משעשעת, חיה הזמר, מעוצבת בקווי-מימאר פשוטים וחדורים, כמו ציורי הריאליטי של הרינג.



1. לוח המודעות הזה הוא מחוץ על ערוכה לוי למעצב האיסטקי אסורה מיטמאס מאוס כך מחוץ החלל לאסתטיקה של קבוצת "מפויים" שמוטמאס היה מראשויה בשנת ה'80, ודן שילב על צעירות עול יקיים אמוריים

2. חלולת האוטובוס על עדי סוד היא מחוץ ליום הריאליטי הממוסטי, ולכן יש לה מיקום כפוף - במחללת ובמספית, וזהו חלק עקובה שאמאי לראות היכה

3. לוח המודעות, עיצב יוא באר, הוא מחוץ לאמן המעצב מורץ קירנלס אשר, בעקבותיה של אשר עיצב באר את הלוח בקיים מתמשכים, כשאין ידעים היכן הם מחוץ לוייך הם מסתיימים