

יותר אסתטי מפונקציונלי

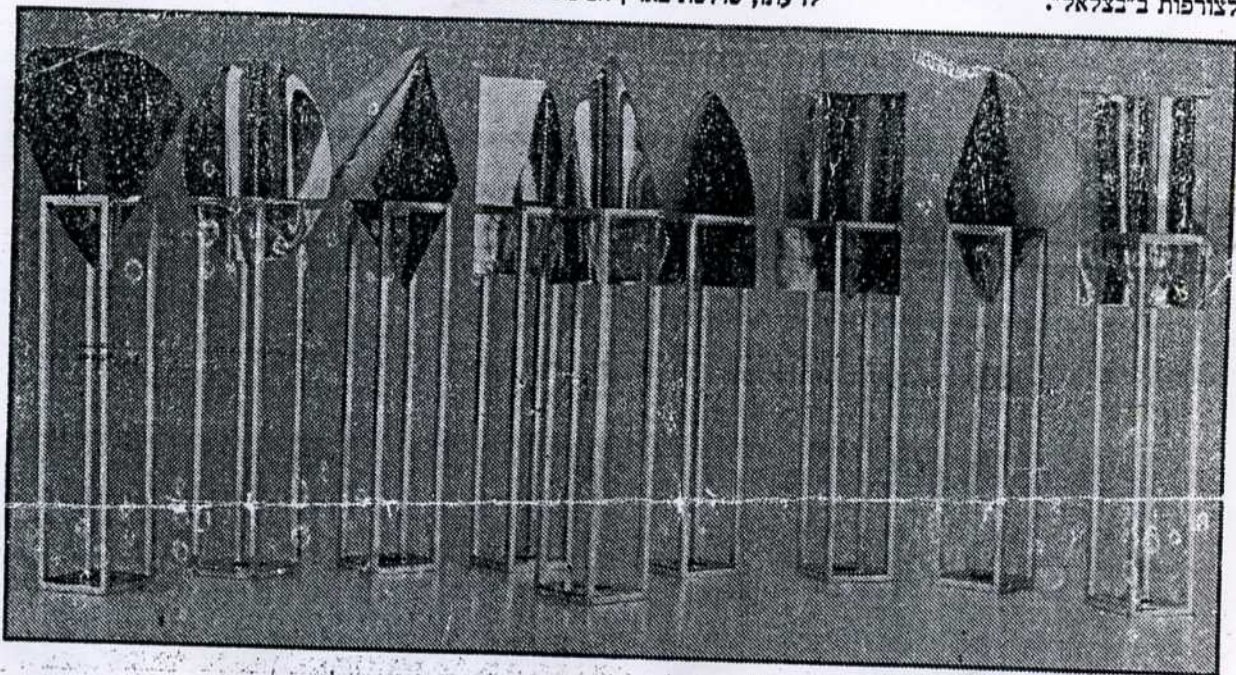
שבתחתית מציבה האמנית אבן. אמנם, הנחת האבן מבטלת את הפונקציונליות של הכלי, אך יחד עם זאת הכלי מיוחד בעיצובו; החומרים הם כבדים לכאורה, אך ורד מעניקה להם "משקל קל" באוויריות הסלסלה על ידי הקו הרך והמתפתל של הברזל והשימוש באבן שדה קטנה.

שילוב של ריקמה אתיופית בתכשיטי זהב וכסף הן עבודותיה של מאיה אופיר, בוגרת המידרשה לאמנות ברמת השרון. בשנים האחרונות החלה לעסוק בצורפות כשבעבודותיה מודגש הביטוי האישי

"אוטנטה". הנות עיצוב, מגדל האופרה, תל-אביב

תרבותית לארץ בכך, שהעבודות המוצגות בגלריה הן ברמה איכותית גבוהה מאוד ומגלות פן אמנותי איכותי בפני קהל האנשים, שאינו שוחר מוזיאונים. על ידי כך, הוא מקווה ומאמין תשתנה האיכות והרמה הכללית של העם. לדעתו, שולטת בארץ הכינוניות מבחינת

מגדל האופרה הוא אחד מאתם מיבנים שחוטאים לגופה של תל אביב, לא רק מבחינת גגם מכפנים. האדריכלים, המנהלים, היוזמים וכל מי שעמד מאחורי התיכנון, חיפשו אחרי תרמית יוקרתית שמות מפוצצים של חנויות ומעצבים. הכל אומר כסף ויוקרה קיטשית ונבוברישית. אחת מנקודות האור במבנה זה, היא גלריה קטנה "אוטנטה" שמה. מנהל הגלריה הוא פרופ' אריה אופיר, שהיה במשך שנים ראש המחלקה לצורפות ב"בצלאל".



חונכיה בעיצוב של אריה אופיר

הפנימי שלה. עבודותיו של אריה אופיר בולטות בצבעוניותן. אופיר עוסק עם מתכות לסוגיהן, אך מרשימות במיוחד הן עבודותיו בטיטניום, שעבר תהליך חימצון מלאכותי וכך קיבלה המתכת צבעים שונים. אופיר הוא האמן היחיד העוסק בתהליך זה. החנוכיות, הפמוטים והמזוזות, הן עבודה ייחודית לו, הן מבחינת החומר והן בעיצוב. אמנים נוספים, המציגים בגלריה הם: איזיקה גאון, זליג סגל, שי לחובר ואחרים. החומרים מגוונים ואין התמקדות מסויימת בחומר זה או אחר, וההנאה העיקרית היא שאפשר גם למצוא מוצר איכותי ואסתטי במחירים סבירים.

עיצוב המוצר. בעוד שבאירופה ובארצות הברית תחום המוצר התעשייתי מפותח מאוד ופועל גם על הצד האסתטי והאיכותי, בארץ החל להתפתח התחום רק בשני העשורים האחרונים, אך הוא אינו מגיע לקהל הרחב. הגלריה מייצגת אמנים שעוסקים לא רק באמנות לשמה, אלא גם בעיצוב המוצר כשהדגש הוא על הפן האמנותי. רוב האמנים המציגים בגלריה, למדו בחיל והושפעו מההתייחסות לעיצובם של מוצרים תעשייתיים. השפעה זו ניכרת בעבודתם, כשהצד האסתטי עולה על הצד הפונקציונלי.

הסלסלה של ורד קמינסקי היא מברזל מגולוון, מעין מקלעת של ברזל

הגלריה יוצאת דופן, משום שהיא מחזיקה עבודות של אמנים מהשורה הראשונה בארץ בעיצוב. מטרתה לשווק אמנות שימושית ברמה עיצובית גבוהה מאוד, ויחד עם זאת להגיע לקהל הרחב. ניתן למצוא עבודות לאספנים ועבודות במחירים סבירים לקהל. כדי הקרמיקה המרשימים והצבעוניים של לידיה זבצקי הם שמשכו את תשומת ליבנו לגלריה, שהיא בבחינת מוזיאון קטנטן. כדים אלה ואחרים הוצגו ביוני השנה במוזיאון ישראל בירושלים וכעת מוצגים למכירה. הם מרשימים בצבעוניותם, בגודלם ובדרך הייחודית שבחרת לידיה זבצקי ליצור אותם. אריה אופיר מוצא בגלריה זו תרומה

הביטוי, שטי של השים לעשות יומם אל ולהעניק הסרט, נידמה, הקסים הם לא שיטחית, הן "בעד" בסרט, מהותית תל-אביב מה שזה, זה, שהוא רה הקולנוע

ים

הקות גרסומי

ר. מעמיק לראשונה זה פתיחה כתב הן. חנות הספקטיבה רון מציג פיה חומר יו. בימיו המוסיקלית מורשת ש, לשוא, בהמשך, תקופות. 40 וה'50, מאמר של עבר כוכב שך השנים קצב. בפרק יבאות רק הבאים - גנת הקדמה