



למעלה: ענולים. בעיצוב מאיה אוסיר, למטה: מערכת להדלקה (מימין). בעיצוב נעמית שורן, קטרה. בעיצוב ורד המינסקי

## תכשיטים בקו ייצור

מאת סמדר שן

לפני כחודש נפתחה במגורי האופירה בחל אביב גלריה לעיצוב "אוסטמה" שמנה בגלריה נמסרות עבודות של 13 צורפים ומעצבים, רובם בוגרי המחלקה לצורפות ב"בצלאל".

הגלריה נועדה להיות גרעין לחברה מסחרית שיום אריה אוסיר. אוסיר עמד בראש המחלקה לצורפות ב"בצלאל" 12 שנה, ומאו עזב את המחלקה ב-1985. הוא עוסק בעיצוב ושיווק כלי כסף יהודיים מודרניים בעיצוב תעשייתי, ובעיקר בעיצוב פריימס ייחודיים לאספנים. לפני כחודש זכה במסר יסלון לעיצוב יוראיקה לשנת 92. אוסיר הקים את החברה עם איש העסקים שלמה קרוב, ועם אשת השיווק יונה שר. המעצבים שעבודותיהם נמכר

כות לצעף של מלכה סוכני והעבודות של רגנית שוק. עיצוב הגלריה עצמה מאוכז. הוא הולם להפליא את העיצוב הקניוני המסעמם והנוצץ כביכול של מגדל האופרה סולו, ומורכב מסרפי זכוכית ומראות, שאמנם אינם מויקים להפנים הגדולים, אבל אינם משייכים עם התכשיט טים הקטנים יותר.

אוסיר מקווה שהחברה "אוסני" שה' תיהפך לנחף יצרני ושיווקי. 'גנפה ליצור קשר בין המעצבים לתעשייה ולהנחות אותם אך לעצב עבור התעשייה. אני מקווה שכבר בשנה הקרובה נוכל להפיק פרויקטים של מעצבים שהכרים בגלריה, או של מעצבים אחרים. אוסיר משהה-ש'או' מנסה להיות חבוצה עיצוב פעיל' תגית בנוסח הקבוצות האיטלי' קיות והרניות שהפכו את העיצוב לערך מסחרי ולאסורה תרבותית.

חום הצורפות מסיפח בתערוכות ובסיקור בכתבי עת לאמנות. כמעט לא מציגים את התחום כמוזיאונים. התערוכה האחרונה - של ורד קמינסקי כמוזיאון ישראל - הייתה לפני כשנה וחצי. האמנים כמעט לא מציגים, והקהל שנכנס לכאן מתפלא שדברים כאלו נעשים בארץ.

אף שאוסיר מנסה לאפיין את הקבוצה בסגנון משותף, קשה לרבר על קו אחד. עבודותיו של סגל ורוב עבודותיו של אוסיר מצטיינות בקו מודרניסטי מוכן הק. רגנית שוק, שי לחובר ורד קמינסקי מייצגים קו עיצוב סיי פורי ומורכב, שמתקרב לעתים לפיסול. אמנים אחרים מציגים גישה מסורתית של שיבוץ או גישה אקספרסיונית ותוכנית של גאון.

רוב המצגים מעניינים, ומקי צתם גם יפים מאוד. בולטות השיי

רות בגלריה ואיזיקה גאון, אסנת קימיס, ארנה כהנר כדאבא, רליה לוי, רגנית שוק, ורד קמינסקי, וליג סגל, ליריה זבצקי, מלכה סוכני, מאיה אוסיר, נעמית שורן, אריה אוסיר ושרי לחובר) מייצגים, לרובי אוסיר, 'קו של צורפות הקטור לעיצוב יותר מלאמנות חופשית.

אנחנו לא מציגים מיני פיסול". רוב האמנים הם יוצרים מבוסס סים ומוכרים בתחומם. איזיקה גאון, שמציג עבודות זכוכית, הוא אצור המחלקה לעיצוב כמר יואן ישראל, ליריה זבצקי, שמי ציגה עבודות קרמיקה, הייתה ראש המחלקה לקרמיקה ב"בצלאל", וליג סגל הוא אחד ממעצבי היוראיקה המודרנית המצליחים ביותר בארץ.

הגלריה הוקמה כדי לחשוף את עבודות המעצבים והצורפים ליצור ורחב. אוסיר טוען שת