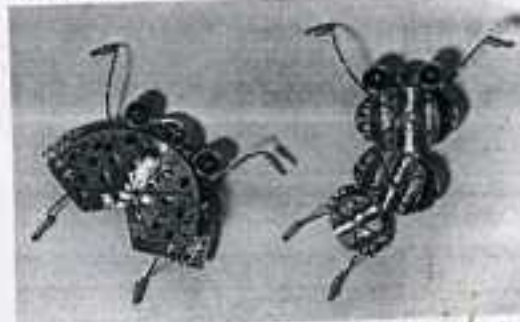


"איגרת אל חמש"  
אנגליה 93

בין ה-6 ל-20 בנובמבר, תתקיים ב"אוטנטה" - גלריה קבוצתית לעיצוב ראשונה מסוגה בארץ - תערוכה "חיות" אותה אוצרת דליה לוי. אוטנטה



דליה לוי, סיכות כסף

שנפתחה במגדל האופרה לפני כשנה מיישמת הזון ממושך שלא הצליח להכות שורשים עד היום בארץ מסיבות אובייקטיביות-כלכליות. מאחורי הרעיון עומד אריה אופיר אמן-צורך, ששימש בין השנים 64-72 ראש המחלקה לצורפות בבצלאל. אופיר מנסה מזה שנים לאגד מעצבים בעלי קו מנחה משותף תחת קורת גג אחת לשם ייצור, תצוגה ושיווק.

נסיון קודם שעשה בשנת 69 בירושלים במסגרת הגלריה שלו בבית אות-המוצר, הקדים, כפי הנראה, את זמנו ולא הצליח להתרוסס ולהתמסד. ב-72 פתח אופיר את אוטנטה במגדל האופרה ביחד עם יונה שרי, שותפתו והאחראית על שיווק המקום ויצריו.

אופיר, אמן חשוב בתחום היודאיקה המודרנית בארץ, השתתף בעשרות תערוכות בארץ ובעולם ועבודותיו מצויות באוספים של מוזיאון ישראל בירושלים, מוזיאון ספרטוס בשיקגו, סקירובול בלוס-אנג'לס, המוזיאונים היהודיים באמסטרדם ובניו-יורק ובמוזיאון לאמנות המאה ה-20 בווינה. בין הפרסים בהם זכה - פרס יסלזון לעיצוב אמנות יהודית בת זמננו לשנת 1992. פתיחת אוטנטה היתה עבור אופיר שלב נוסף ורחב יותר בפיתוח המודעות המקומית לעיצוב המוצר ומנוף לקידום של מעצבים. בקבוצה מיוצגים מיטב הצורפים - מעצבי תכשיטים, כלים יודאיקה - בארץ. בעקבות נסיונות קודמים וצורך עז לפתור בעיות של ייצור ושיווק דומים, מנו אופיר ושדי לאנשי עסקים ולבעלי מפעלים בהצעה לנצל את הכח היצירתי של הקבוצה בהזמנת מתנות ייחודיות מתוך המאגר המצוי במקום או כייזום רעיונות חדשים המתאימים לצרכים ספציפיים של תדמית וקהל יעד (כמו אורחים מחו"ל או עובדי האירגון).

המכנה המשותף של המציגים בגלריה רחב באשר לסגנון ולחומרים, אך צר באשר לקביעת האיכות.

האוויר רוז ניחוח בצללתי והמעבר דרכו הכרחי. בין האמנים המציגים: זליג סגל, לידיה זבוק, דליה לוי, איזיקה גאון, מעצב ואוצר העיצוב של מוזיאון ישראל, ורד קמינסקי ומלכה כוכבי המלמדות בבצלאל, דגנית שוקן ועמית שור המלמדות בויצ"ו חיפה, שי לחובר, אסנת איתן-קרמיש, מאיה אופיר, יעל קרקובסקי, נועה גורן ויואב בן-דב.

לוי, מעצבת תכשיטים בוגרת בצלאל המלמדת באמנית, היא אחת האמניות המציגות בגלריה דרך קבע ואחת מה-13 שאיתם בחר אריה אופיר לפתוח את המקום. הנושא שנבחר לתערוכה הראשונה "חיות", מתקשר טוב עם האדם ועם החיה שבו על פי האוצרת. לוי שטיפלה רבות בדמות הניק בעיצוב שלה רצתה לדעת באילו חיות יבחרו האמנים שהומינה להשתתף ומה השימוש שיעדו להם. בנוסף לנושא המכתיב את רוח הפרוייקט, נתבקשו האמנים לוודא שהמוצר שימושי וגודלו יעמוד על 30x30x30. סוג החומרים, הטכניקה, והיותו של המוצר יחידאי או דגם לסדרה - נתונים לשיקול האמנים.

לוי השתייכה בזמנו לקבוצת "קקטוס" ומתגעגעת לתערוכות קבוצתיות המאלצות את המשתתפים לצאת מהעבודה הסיויפית היומיומית ולכוא למפגש מרתק עם יוצרים אחרים סביב מושא שנכפה עליהם. ההזמנה להשתתף בתערוכה הופנתה לכ-100 יוצרים רב-תחומיים. לא צורפים בלבד.

התערוכה תפתח ב-6.11 ותמשך כשבועיים בחלל של "אוטנטה" במגדל האופרה בתל-אביב.

במקביל תפתח בנובמבר, לקראת חנוכה, ב"יד-לבנים" ברעננה תערוכה של יודאיקה בה תציג קבוצת "אוטנטה" בעיקר חנוכיות ומעט כלי מצווה אחרים בעיצוב מודרני. מתוך אמני הבית בחר אופיר להציג עבודות של זליג סגל, עמית שור, יעל קרקובסקי ושלו עצמו. התערוכה "אוטנטה בבית יד-לבנים" רעננה.



מאיה אופיר, ענולי כסף, סיכה כסף חתך

אמנות יהודית בעיצוב עכשווי" תוצג בין התאריכים: 18.11-28.12 במקביל לתערוכה היסטורית נודדת של מוזיאון ישראל באותו נושא. ■