

Handwritten notes and initials: "9/12/1081" and "Bf"

EMMY VAN LEERSUM/GIJS BAKKER
 LANGE GRACHT 23
 TELEFOON 033-13780
 AMERSFOORT/HOLLAND

Mr. Arie Ofir
 Jewellery & Silversmithing Dept.
 10 Shmuel Hanagid St.
 Jerusalem 94592



Dear Arie and Maya,

How is life in Jerusalem and how is Maya's pregnancy?

Today we have a white^{SNOW} world, 'super-design'.

With this letter you'll find an article about your exhibition at Zonnehof. Here follow two translations:

Ofir, educatee himself at Bezalel-academy, is shifting the students-working-section frequently from Bezalel to the desert, organising desigs-experiments, where the candidate-silver/goldsmithers design huge forms, in order te develop their small conception of the individual ornament.-- There are to observe various tendancies, in relation to the artists' background. Israel consists of various nationalities with rich artistic sense in differential ways: pure decoration, traditional art, functionalism, land art, Jugendstil, l'art pour l'art, minimal art, conceptional art, etc.--

Today I have written a letter to the ministry of Culture to ask for a financial support for our travelling expenses for this springtime. As soon as I get the answer I'll inform you about the result. We wish you a very happy Christmas and all the best --- the baby and your new work-philosophies for the new year,

Love

Gijs en Emmy + Aldo

Handwritten signature: "Ball"

Handwritten note: "next week I will write to Hannah Yakin, to ask her if she, or some one else, can help Aldo with doing his schoolwork in the morning. Could Aldo "help" you, Maya, in the afternoon, so he can practise his English? At his English lessons he is doing rather well. Love Ball"

NIEUWE EXPOSITIE IN DE ZONNEHOF Zilver- en goudsmeden van de Bezalel-academie Jeruzalem

AMERSFOORT - Tot en met zondag 3 januari 1982 kunt u in De Zonnehof, Zonnehof 8, een tentoonstelling zien van het werk van docenten afgestudeerden en studenten van de goud- en zilversmedaafdeling van de Bezalel Akademie in Jeruzalem.

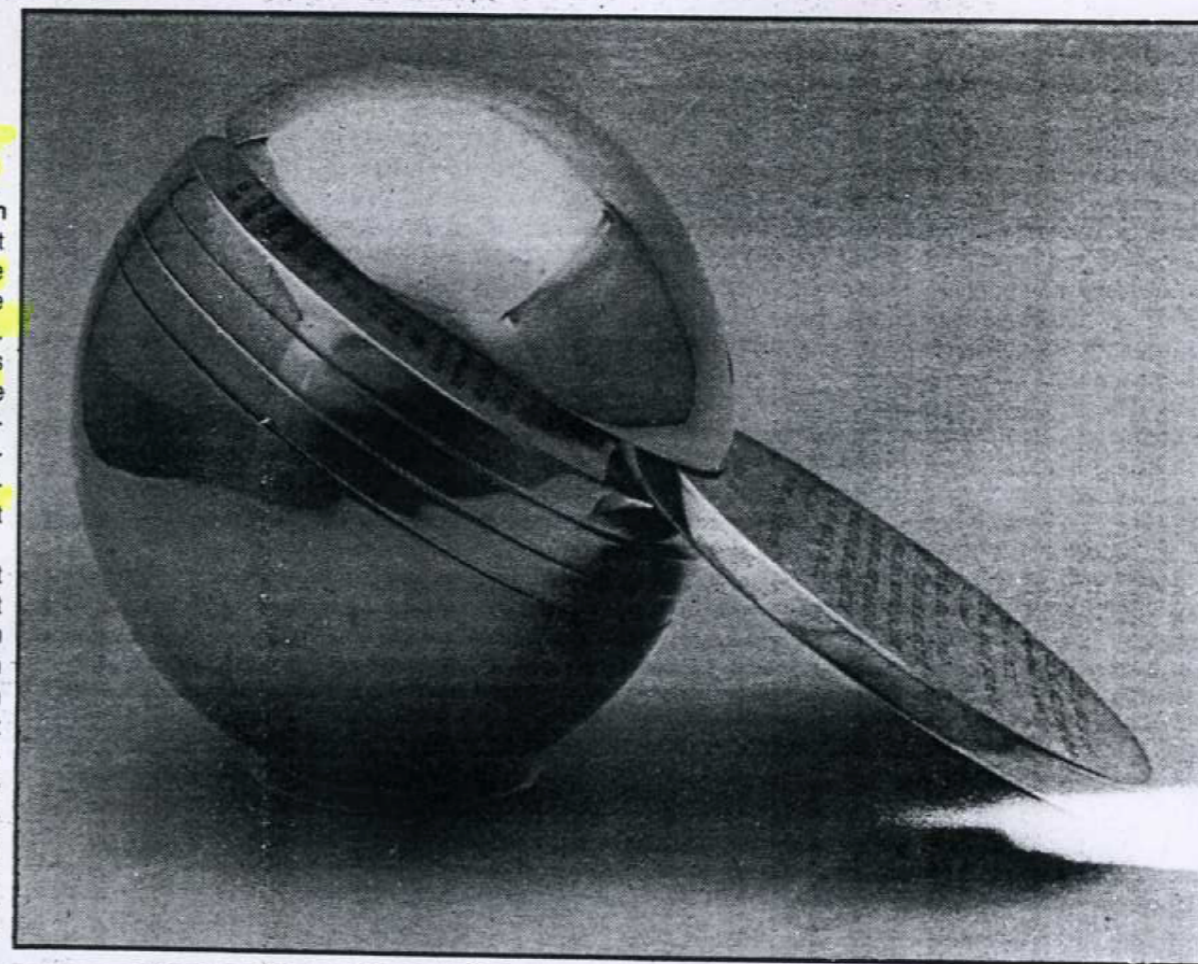
Een schooltentoonstelling met zo'n 300 objecten, vervaardigd door ruim 40 kunstenaars. Het gezamenlijk exposeren gaat uit van het idee te toetsen of de goud- en zilversmeden de onconventionele manier van werken, waarmee ze op de Akademie bezig waren ook (kunnen) voortzetten na het afstuderen. Wanneer zij met de smeedkunst zich een bestaan moeten opbouwen. En voor de nog steeds zeer traditioneel ingestelde juwelierszaken moeten (kunnen) gaan werken.

Het hoofd van de afdeling, Arie Ofir, die zelf zijn opleiding op de Bezalel Akademie ontving, verlegt het werkterrein van de studenten regelmatig van het atelier naar de woestijn. Waar hij vormgevingsexperimenten aangaat. Waar hij de toekomstige zilver- en goudsmeden grote vormen laat bouwen. Zodat hun conceptie uitgroeit boven het iele matenplan van het individuele sieraad. Met de huidige tentoonstelling wil hij laten zien in hoeverre de diverse bij de Akademie betrokkenen er in geslaagd zijn deze nieuwe vormtaal toe te passen en uit te bouwen.

door
 Anco Mali

zien, geheel gemaakt om der wille van het ontwerp. Waarbij zij er een oog voor heeft om de juiste materialen op de juiste wijze toe te passen. Zie het op de sieraden toegepaste ivoor, de lapis lazuli en de parels. Evenals de traditionele materialen goud en zilver. Ook met onconventioneel materiaal als gekleurd nylon gaat zij op gepaste wijze om. Dit uiterst lichte beweeglijke materiaal past zij toe op pendants en oorbellen, waarbij het materiaal op natuurlijke wijze de vorm van het oor en van het lichaam kan volgen.

Docente Larissa Podgoritz toont vooral twee aspecten. Zij wil alles wat maar enigszins zou kunnen zwemen naar een bepaalde stijl van de eigen Akademie vermijden. En zij heeft een grote affiniteit met de schilderkunst uit de Renaissance. Zij laat in haar sieraden een perfecte beheersing van de emailtechniek zien. Zij zet de ornamenten, die zij in de emailschildering van haar broches gebruikt, voort in de omlijstingen daarvan. Het golvend haar van de afbeelding herhaalt zich in de gouden omsluiting van de broche. Veelvuldig heeft ze zichzelf afgebeeld en omgeven met decoratieve vormen. Het toegepaste goud is in perfecte harmonie met de elegante vormen van



hite. Anodiseren is het oxyderen van het oppervlak van een metaal, dat als

Kombinaties van leer en metaal zijn te zien in de en met gespen van Talila Kilemnik. Zij ontwierp de vesten

aluminium, een superlicht materiaal in een kostelijke variatie van kleuren. Wat de studenten betreft: er zijn sie-