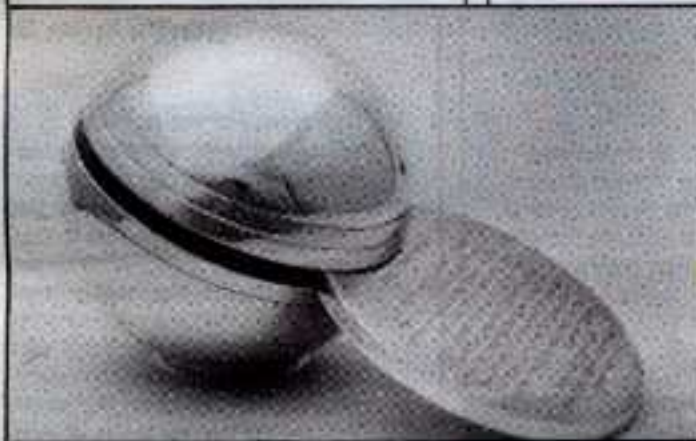


יון לא עוברים על פריחת הבגנויות כשחיקה. שטיח הפרחים הזה עשוי מ-650 פרי בגנויות, בצבעים שונים. הכינו אותו בסין, אבל הוא הובל לבריטל, והוצג לקהל גראנד פלאסי בעיר. התצוגה הפרחוניית כבר היתה למסורת שנתיית בבריטל, אבל שטיח הסיני הענקי הצליח להדהים גם את המבקרים הקבועים

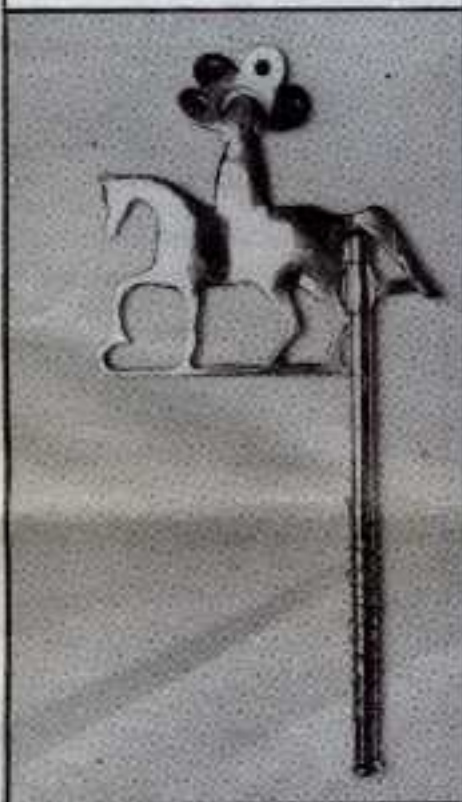


אריה אופיר,
קערה לקידוש
כסף: הונגנון
מחיל.
תצלום: ר. מילון

יודאיקה מודרנית

אריה אופיר פיתח, איצטת התערוכה, אומרת שהמטרה היא להראות, כי יודאיקה לא חלפה מן העולם. יש הרבה הזמנות פיסיות, בעיקר מארה"ב, ואנשים רבים בארץ עושים יודאיקה, לפי הזמנה וגם לעצמם. ולא נותר אלא לדמיין מכירה פומבית, בעוד מאדמטאזיים יצגה, בה יימכרו, במחירים מסורתיים, יודאיקה מהמאה ה-20.

■ נעמי גל



משה צברי, רעשן לפורים, כסף:
התחכמות. תצלום: ר. מילון

תערוכת "יודאיקה כאן ועכשיו" במוזיאון ישראל, ירושלים: גרשוני, אופק, סגל, אופיר, מאירים חרסינה ובונים חנוכיות ורעשנים מכסף

יודאיקה נתפסת משום שה כשם נרדף לעתיקות. שיר השירים בן אלה, כתובה סרמא ה-16, פסוקים שעברו כרוך לדור. לא עוד. היום יש לנו יודאיקה חדשה, הישר מבית היצר, ברחוב המן. במוזיאון ישראל בירושלים, מתקיימת תערוכת "יודאיקה כאן ועכשיו", עבודות של 21 אמנים, שלושה-רבעות של מורים ותלמידים יש שם חנוכיות חומר של שטייבמן, עם הצבעים והצורות האופייניים לו, וגם חנוכיות של מאיר אוחנה, עם מסקים מסיידהסורים, וגושי סולדת עם רגלים וגמלים. יש בתיקים טרדיכים למגילת אסתר, עם שרונים צבעוניים שעיצבה עמית שור הצעירה, המתעניינת ביודאיקה מאז לימודיה ב"בצלאל", ואשר עבודת הגמר שלה היתה על מחוות. שור אחראית גם לערכה שיש בה חנוכיה, נרות שבת, וכלי לבשמים. פיסלה של התערוכה הם שלושה פסוטי כסף נקיים ויפהפיים שעיצב וליב סגל, וגם כלי יהפה לאתרוג, וערכה פומפקטית שיש בה מקום לנר וסרן, לנרות שבת, להבדלה ואפילו לחנוכיה, משל סגל. בעיצובו גם מערכת קטנה לקידוש שיכול תודי לטלטל עימו מארץ לארץ. משה גרשוני ביד על צלחות חרסינה, ורשם עליהן פסוקים. יש פסלי ברונזה המסמשים ככלים לבשמים מעשיירי אבריה אופק, ויש פסוטי כסף מודרנית לפרים, שעיצב אריה אופיר, וגם פיסולני רעשנים מכסף, של אופיר. ויש התחכמות המתאימות לימינו כלי קודש קומפקטיים לנסיעה, קערת-סדר מתפרקת, קובייה קטנה, המבילה פסוטים לכל שימוש, כולל חנוכה.

מחזה מוצג ביותר

הזדת העכברים" של תה כריסטי בלונדון - נינים ברציפות

ה-25 בנובמבר 1982, הוצג בלונדון פסקה מחזה, ששבר את כל שיאי ראות בעולם. זהו המחזה "מלכות יום", מאת אנטנה כריסטי. מאז תחילת ה-, ועד לסוף 1988, הועלה המחזה 15 עם וצפי בו יותר מ-7.5 מיליון איש. הכנים עד כה לתיאטרון המציג אותו ה-120 מיליון ליש"ט, שגם הוא שיא עצמו. אנט, ב-1956 נמכרו הזכויות על המחזה, אך בוסכם נקבע, כי ההסרה לתחילת רק חצי שנה אחרי הפסקת התיאטרון, ונראה כי מועד זה עדינו גם אתם הוצים לראות את המחזה הזה, ימים הקיבו בלונדון, הוא מוצג בתיאטרון הארטיסט בווסט אנד.

ביל מטיילים ציפורי

לחדש, ליד עתיקות רי, כולל שלטי הסבר

ל וריה, העוקב אחרי מיתקני המים ת אבות המים לציפורי, וכשר ניסים פחה למטיילים, השכיל עובר באזור בן קילומטר אחד מסורה לעתיקות לאורך חוצו שלטי הסברה, ונחפרו פעים של האמות. כן, הוצב כולם במאגר התחיקרקי של העיר העתיקה, על מנת לחקל את בו. הבשרת השכיל נעשתה עליירי לחקר מפעלי מים קדומים, שליד המסון אולוגיה באוניברסיטת ת"א.

מן ירידים

התערוכות והירידים המתקיימים ברחבי שנת 1989, מופיעים בחוברת, שיצאה ימים אלה, עליירי. לופטהאנזה". יסות ממיינות כשתי צורות, לפי ארצות ושואים. המעוניינים בחוברת יכולים למסרדי. לופטהאנזה", ולקסס אותה, מלאי מונבל מאוד.