



גד גאנם - בצרפת

גד גאנם הוא צייר מעניין ויוצא דופן, אותו הכיר הקהל לראשונה בהעזבת היחיד שערך באביב 1976, בגלריה ערסון, בעיר העתיקה בירושלים.

גד גאנם, חבר בית נקופה, יליד טוניסיה, עובד מעבדה, יצר עם רעייתו וילדיו פינת ירק ופרחים שקטה. כביתו הכפרי, במכילות ירושלים, מצייר גד גאנם בכל שעות הפנאי.

כבר בתערוכתו הראשונה הוכיח רמה מקצועית מלאה וגם גישה מקורית. הוא צייר אז על נייר, בצבעי פסטל וכאמצעים מעורבים, ומגוון היה דמוני-סמלי או מופשט-סמלי, עם צמחיה דמיונית, כוכבי-שבת, ציוריו ארו קורן;

חדוה שמש - באירופה

חדוה שמש נמנית על הציירים הפיגוראטיביים המענינים ביותר בדור הצעיר הישראלי. הקהל הירושלמי הכיר את יצירתה בעיר קר בתערוכת-יחיד בגלריה "ערסון", לפני שנה. תערוכתה הצטיינה בצורה "ללא איפור", מחמיר, אינסטיטיבי, מתוח אך מאוזן, ובסדר

הצבעוניות היתה מורכבת ומעוררת דנת. מאז התפתח האמן, וציוריו - בעיקר קולאז'ים וציורי-גיר - נעשה גם מופשט יותר וגם מתוחכם יותר, אך המיד מפתיע ומקורי. לא מכבר הוזמן להציג בדרום צרפת, בעיר "סן-לוראן-די-סון", בגלריה "סן לורן". התערוכה נערכה בחודש יוני ונשארה פתוחה זמן די ממושך; היא זכתה להדים רבים - במיוחד בהתחשב עם כך שהיתה זו תערוכה בעיר שדה (לא רחוק מעיר גנובל ולא רחוק מניכבה). גד גאנם חזר ארצה, וממשיך לחלק את זמנו בין המעבדה הציורית אין לי ספק שלאמן זה, אדם צעיר עדיין, חרוץ ונמרץ, צפוי עתיד רציני כצייר.

לשניים. בשנים האחרונות מקדישה חדוה שמש את כל מרצה למשפחה - ויצויר. האמנית ערכה שתי תערוכות יחיד כבירה אחת בחיפה; אחת כך באו הצלחותיה באירופה. היא הציגה בלונדון, בונציה (שם קבלה דיפלומת כבוד), בלונדון ווודסטוק. היודים וגם צבעי מים הציגה בברסל, בגלריה "לי" (החדה) וקיבלה מבקרים הדגישו דר לאיסור, אחד גיית שהציגה גם כן היא האמן שהציג שם, וכי שוקה. מוזיאונים



A silver Tora crown with bells, a breastplate and pointer made by Prof. Arye Ophir, head of the Bezalel Art Academy's Jewelry department. The crown and its accessories were the only work by a foreigner to go on show in an exhibit of Anglo-Jewish silver which opened last week in London's Victoria and Albert Museum. (R. Milton)

המוזיאון לאמנות על שם פוג, אוניברסיטת הרברד, קמברידג', ומדינת מאסאצ'וסטס.

יצחק גרינפילד מתגורר, עם רעייתו וחמשת ילדיהם, בעין כרם. הוא יליד ברוקלין, בן למשפחה יהודית דלת אמצעים. יהודי ניר יורקי זה הפך לאחד האמנים "הירושלמיים" ביותר שיש לנו. בשנת 1951, אחרי שלמד אמנות בניי-יורק, עלה ארצה והוא בן-19 הוא קבל מספר פרסים ומילגה, וערך מספר ניכר של תערוכות יחיד, מהן באיטליה, ארה"ב וארצות אחרות.

פרופ' אריה אופיר - באנגליה

"כתר תורה" מאת פרופ' אריה אופיר, בצרפת סן וייד - הוצגו בלונדון, במוזיאון "ויקטוריה ואל" ברטי, בתערוכת תשמישי קדושה יהודיים. לפני זמן לא רב נפתחה ב"מוזיאון ויקטוריה ואלברט" בלונדון - מטעם החברה היהודית ההיסטורית של בריטניה - תערוכה שהמוקדשת כולה לתשמישי קדושה מסכף, התכונה להפצי קודש אנגלו-יהודיים. התצוגה ציירה, בין היתר, את יובל ההיתר שניתן ליהודים במאה ה-17 להתיר שבחדש באנגליה. בתערוכה ההיסטורית בעיקרה, משתתפים רק שני צורפסי-אמנים מודרניים, ואמן ישראלי אחד: פרופיסור אריה אופיר, המלמד באקדמיה "בצלאל" צורמת אמנותית ועיר צוב תשמישי קדושה. בתערוכה אפשר היה לראות מיגון עשיר של תשמישי קדושה: כתרי תורה, ריסונים, ססים, "ידיים" לקריאת התורה וכוונות. אריה אופיר, בוגר "בצלאל", יליד הארץ, בן 39, הוא השתלם בדנמרק הודות למילגה מיוחדת, ולפני כעשר שנים חזר ארצה. יצירותיו הוצגו בין היתר בתערו

סגנונו האישי של גרינפילד קשור קשר נפשי עמוק עם ירושלים - זו של מפלה אך גם זו של סטה. עם זאת יש לו סגנון, לא מאניארה, הוא מצליח להמנע מן הסכנות של "ירושלים של זהב" שאורבות לצייר בעל נטיות ליריות ומיסטיות. בעידית יצירתו מוצאים תכופות היערכות במעגל, אבנים וסלעים, ירה (אולי זו שמשו) ענק, סטיליזציה משכנעת. הצבע האהוב על גרינפילד, כמיוחד בהדפסיו, הוא צבע כחול, על גווני השונים. המיבנה הוא מאנך לחלוטין (זאת לטרות היערכות המיבנים או העצי מים במעגל).

כות התכשיטים הבינלאומית בפפורצהיים, גרמניה. כתר התורה שהוצג ב"מוזיאון ויקטוריה ואלברט" הוא יצירה תבנית, זוהרת ומבריקה, מורכבת כלי-כולה מאלופכות פתוחות, עם שפע מעמנים קטנים; החומר - ססף ("סטרילינג סילבר"), ומשקלה כשני קילו וחצי. למעשה יש כאן ממש פסל, שנשאר עם זאת נאמן ליצוד כתשמיש קדושה. אריה אופיר משלב ביוצרים אלמני סים פיסוליים בעיצוביו, ומפריד בין יהדות (תוכן) ואמנות (כלי). הפעמנים, כשלושים במספר, משמיעים צלילים שונים. הטס - עם 12 כדורים לא גדולים, כהשי ראה חושן משפט; ה"יד" אלגנטית ומקורית בצורתה. פרופיסור אריה אופיר שהפך את עיצוב תשמישי הקדושה לאמנות גבוהה, איננו שומר מצוות וחושב כי אין עובדה זו מפריעה לביצוע מוצלח של המשימה שנטל על עצמו. קשה לנקוט עמדה בשאלה עדינה זו. ברור כי היצירה שהוצגה בלונדון ייצגה בכבוד את מדינת ישראל ואת האקדמיה "בצלאל". ההרסור ניה הצורנית, הליטוש המחמיר והגיגיות היצירה הרשימו מאוד.

שלמה שוורץ באמריקה הצפונית

אנגל, משכה קהל רב זכתה לתשבחות רבות ממבקרי האמנות במקום. שלמה שוורץ הוא כיום אמן מצליח, החי בנועם וזכרבות כבי

בימים אלה שב ארצה באמן שלמה שוורץ, לאחר שהיה בת מספר חודשים בקנדה ובארה"ב, שם ערך שתי תערוכות מוצלחות. תערוכתו כטורונטו, בגלריה

יצחק גרינפילד, מוזיאון ויקטוריה ואלברט לאמנות (היינו, המוזיאון "סטרילינג סילבר" בניי-יורק; של בר וקלין; יפות בבוסטון;