

1939, ישראל
1964, בצלאל, האקדמיה
לאמנות ויצוב, ירושלים
1972-84, ראש המחלקה
לצורפת בצלאל
פרויקטים משותפים:
1976, תחנת הערך צורפת
באנציקלופדיה העברית
1982, ציין לשכת בתחרות
לעיצוב סוגר: מענק קריס אנד
ברל, מוזיאון ישראל, תת פרס
יוליון במוזיאון ישראל, לעיצוב
עכשו של כל קרש יהודים
תערוכות יחיד בנחלת:
1979, המוזיאון היהודי ניו יורק
1981, מוזיאון דה ז'נבה, הולנד
1989, מיקמוס, סוקו, יפן

"הכבד על הקל", 1984
ברזל

האם ניתן להפוך את היוצרות? למשל, שהקל ישא את הכבד. האם שלא כנהוג, שלא כמקובל, שלא כדרך הטבע, הוא לגיטימי? התשובות תמיד סובייקטיביות.

דאסאן הירצ'א

רתודו שורדץ על "הפץ אובייקט" - 1984

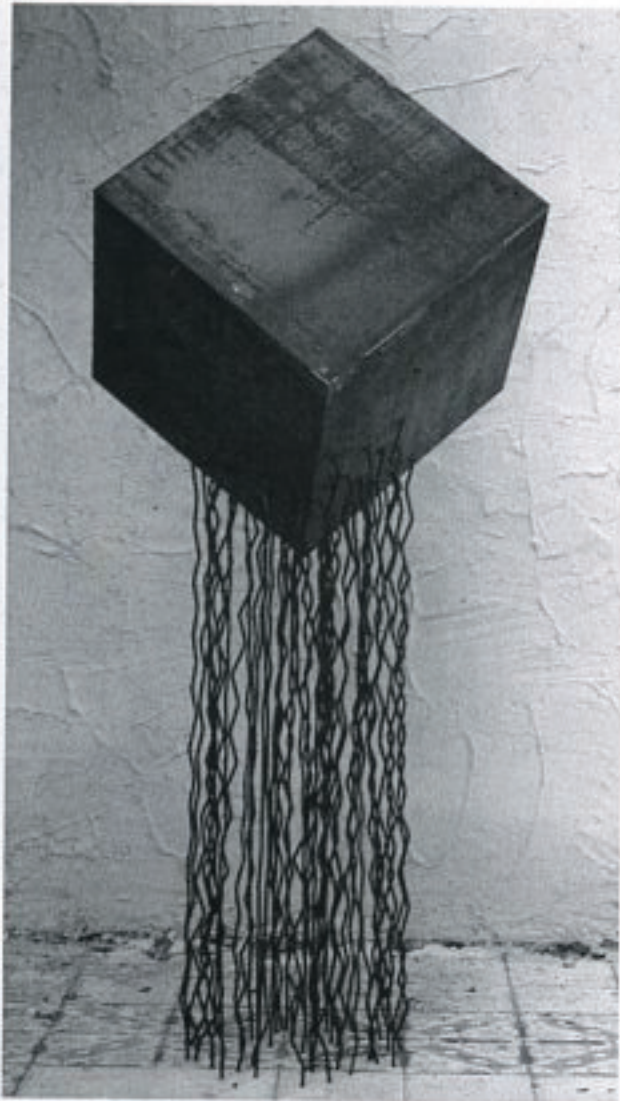
כרים שאמר ארתודו שורדץ על התעודות.

ש מעצבים שיוצרים עבודות שהן אמנות אמיתית ויש אמנים שיוצרים
מנות גרועה והיא בכל זאת אמנות כפי שאמר מרטל דושאן. באותה
ידה יש מעצבים היוצרים עבודות יפות והרמוניות בצורתן ובמימוש
הפונקציונלי שלהן, והן בהחלט עבודות אמנות.
ואבהנה בין סוגים שונים של אמנות צריכה להעלים. הדאזא'יסטים פרצו
את הגבולות והבהירו שאמן יכול להשתמש בעבודתו בכל חומר שיעלה
בדעתו ומכל תחום: ציור, פיסול, מוסיקה, מחול, סביבה, שפה וכדו'.

לראות משפחת מנדכרת, מודרניות, אופיינית.

עבודתו של אריה אופיר "הכבד על הקל" - גוש ברזל קובייתי הנשען
על מסה של חומי ברזל דקים ומסוגננים - יש בה מהאשליה שאיפיינה
את עבודותיו של מרטל דושאן למשל. ב"רזל סלבי", דושאן דוקן את
הקופסה ממה שנראה היה כגבישי סוכר והניח במקומם גבישי שיש
כבדים. אופיר הצליח להעביר תחושה ניגודית דומה באמצעות הנחת
הכבד על הקל, הניגוד שבין ישר-הצורת והמריבוע הנשען על הצד,
המרחף והמסוגנן - אמירה אסתטית יפה והרמונית.

האקדמיה של ערך שקיין נמצא מונוגרף רגיל



צילום: לי נירון

האם ניתן לחמוך את היוצרות: למשל, שהקל ישא את הכבד. האם שלא כנהוג, שלא כמקובל, שלא כדרך הטבע, הוא לניסיונו התשובות תמיד סובייקטיביות.

נולד ב-1939, בישראל
1961'64, בצלאל, האקדמיה
לאמנות ויצוב, ירושלים
1972'84, ראש המחלקה
לצורפות בבצלאל
פרויקטים מיוחדים:
1976, כתיבת הערך צורפות
באנציקלופדיה העברית
1982, צינן לשכח בתחרות
לעיצוב מוצר: מענק קרייט אוד
ברל, מוזיאון ישראל, חתן פרס
יסלון' במוזיאון ישראל, לעיצוב
עכשווי של כלי קרש יהודיים
תערוכות יחיד בנחרות:
1979, המוזיאון היהודי בני זרק
1981, מוזיאון דה ז'נבה, הלנד
1989, מיקמונט, סוקי, יפן

"הכבד על הקל", 1984
ברזל

7 מאי 1985 הירצליה

רתורד שוורץ על "חפץ אנטייקה" - 21.1.85

כרים שאמר ארתורד שוורץ על התערוכה.

ש מעצבים שיוצרים עבודות שהן אמנות אמיתית ריש אמנים שיוצרים
שנות גרועה והיא בכל זאת אמנות כפי שאמר מרסל דושאן. באותה
ידה יש מעצבים היוצרים עבודות יפות והרמוניות בצורתן ובמימון
הפונקציונלי שלהן, והן בהחלט עבודות אמנות.
ואבהנה בין סוגים שונים של אמנות צריכה להעלים. והדאז'א'סטים פרצו
את הגבולות והבהירו שאמן יכול להשתמש בעבודתו בכל חומר שיעלה